­­

« Ento » provient d’entomologie, l’étude des insectes. Des milliers d’éléments qui se déploient, grouillent et interagissent. Des innumérables particules qui fourmillent, qui se complètent en occupant intégralement l’espace.

« Artix » provient d’Arctique, les grands espaces. L’énormité du vide, l’immensité d’une étendue nue, dépouillée de tout ornement, le vertige d’un horizon qui garde uniquement l’essentiel.

Ento / Artix est une dualité, l’alliage de l’intimement petit et de l’infiniment grand.

Le groupe est composé de trois éléments majeurs de la scène toulousaine.

Le chant aérien aux lignes inattendues de Sophie Le Morzadec, sa voix pure, ses mélodies insolites.

La batterie acoustique et électronique de Simon Portefaix, sa sonorité mate et profonde, son placement rythmique diablement singulier.

Dans ses compositions aux résonances rock-électro virant vers la pop music, Guillaume Pique, multi-instrumentiste, nous déploie une musique surprenante, élégante, où se frottent sonorités organiques et synthétiques.

Son écriture viscérale et ciselée fouille dans des groupes comme Battles, Pink Floyd, Son Lux, Postishead, Björk, Fever Ray, Juana Molina ou Alarmist…

C’est avec un premier EP qu’EntoArtix pose son atmosphère. Ce n’est pas que de la musique, c’est tout un ensemble où le son s’insère dans un univers visuel et graphique bâtissant son identité intimement petite et infiniment grande.